

# Anita: la vida puede cambiar en un



El 18 de julio de 1994 se produjo el mayor ataque terrorista de la historia argentina: el atentado a la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en Buenos Aires.

Una camioneta blanca cargada de explosivos estalló frente a la puerta de la AMIA a las 9:53 y se llevó la vida de 85 personas.

La Justicia aún no esclareció el hecho debidamente. La injusticia sigue latente y el séptimo arte busca un camino que aporte reflexiones a partir de la tragedia.

El director argentino Marcos Carnevale encontró una forma, lo canalizó a través de "Anita", filme estrenado en Argentina en agosto de 2009.

Anita, una joven que vive junto a su madre en el barrio porteño de Once, momentáneamente se encuentra sola en su casa cuando aconteció la explosión. No entiende nada de lo ocurrido.

Pero Anita no es la única que no entiende por qué

pueden ocurrir cosas como las sucedidas en la AMIA.

La analogía es clara. Marcos Carnevale señala en declaraciones periodísticas que su preocupación "básica y hasta ingenua" es la de no comprender por qué "el hombre sigue matando al hombre".

A renglón seguido, asegura que trató de no retratar con sus personajes al judío estereotipado porque

considera que pretender explicar los grandes crímenes a partir de razones políticas, religiosas o económicas es una equivocación, resulta incomprensible a la hora de matar a un ser humano.

"Que haya guerras o atentados como el de la AMIA o

las bombas de ETA, o lo de las Torres Gemelas, lo repudio con toda mi alma", señaló el director.

## Desaprobación y elogios

Como todo acontecer humano, las cosas son del color del cristal con que se miran.

La Legislatura de la ciudad de Buenos Aires decla-

**Anita muestra una "capacidad superior".**

**Es que en el pensamiento del director Anita es símbolo de la incomprensión que muchos sin "discapacidades" tampoco logran comprender. Entre los seres humanos, ¿cuál es la incapacidad mayor?**

# instante

ró al filme como obra de interés social por contribuir a la integración de las personas con discapacidad.

El porcentaje mayor de espectadores suma a los elogios que cosecha esta película.

No obstante, entre el público alguna persona la desapueba. El punto de desacuerdo es precisamente la actuación de la protagonista del filme, Alejandra Manzo, actriz de 36 años con síndrome de Dawn que trabaja con una libertad que nosotros no tenemos.

Según Carnevale, "su personaje, Anita, y ella se adaptan a cualquier situación de la mejor manera", mientras que la gente con capacidades supuestamente normales sufre ataques de pánico y requiere de psicoanálisis para hacer frente a aquello que no comprende.

Anita muestra una "capacidad superior". Es que en el pensamiento del director Anita es símbolo de la incomprensión que muchos sin "discapacidades" tampoco logran comprender. Entre los seres humanos, ¿cuál es la incapacidad mayor?

Este filme es una de esas películas pequeñas pero que conmueven del principio al fin porque tienen un gran valor universal.

En la 13ª edición del Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (Estados Unidos), este largometraje se llevó la estatuilla a la mejor película y el premio del público.

Si ahondamos un poco más, constatamos que el filme suma a la lista de las películas paradigmáticas.

## Cuando la aguja larga

En "Anita", protagonizada por notables figuras del cine argentino como Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso, la historia se centra en las vivencias de una joven con síndrome de Dawn que, asustada ante la gran explosión del atentado a la AMIA, sale de su

casa desconcertada, sin saber qué pasa, se pierde en la gran ciudad, se relaciona con diversas personas que de distintos modos la atienden y ante las demandas y requerimientos expresan lo que su mente, entre otras cosas, registró: "cuando la aguja larga esté arriba, mami viene".

Se trata de una certeza que abre a la reflexión sobre el tema de la relación filial, la protección, el cuidado de los más débiles, los afectos, la separación, la acogida, que si bien siempre requieren en mayor o menor medida de comprensión, paciencia y amor, en situaciones como las que muestra el filme se hacen más gravosas y difíciles de sobrellevar.

La actuación de Dora, la mamá de Anita, es un fuerte testimonio de paciencia, dulzura, comprensión y cuidado maternal. Se trata de una mujer-madre que educa y prepara a sus hijos en vista a que las circunstancias de la vida pueden hacer que todo cambie en





un instante. Puso en la base de la edificación de la "casa" de su hija sólidos valores. Preparó a su hija. Su figura es ejemplo y un grito de "sí por la vida".

En su deambular, Anita, "almidonada y compuesta", camina entre escombros, por aceras bien trazadas, calles amplias y otras estrechas y oscuras... todo un lenguaje que, más allá de las dificultades, dibuja los "escombros" y "derrumbes" de "dignidades humanas" con las que a Anita le toca relacionarse. ¡Qué variedad de ayuda, de modos...! ¡Qué variada gama de "solidaridad", de acogida...!

Sin embargo, la protagonista no repara en el trato recibido y manifiesta transparente gratitud a todos.

La cuota de agradecimiento no difiere en medidas. Es para todos plena y colmada. En la oscuridad de comprensión en la que se halla envuelta, contrasta la transparencia de "su" verdad: "me caí de la escalera", "me dijiste que me quede acá", "tengo hambre", "¿me haces un chocolate con vainillas?", "mami viene"... Esto le

acompaña permanentemente y le fortalece en el camino de la esperanza.

### Heridas que no cierran

Excepto algunas escenas puntuales, parecería que la película se desentiende de lo acontecido en la AMIA y se centra en el acontecer de Anita. Sin embargo cabe recordar y preguntarnos. Recordar que Anita derramó sangre, que quedó huérfana, que su casa sufrió deterioro y que pese a distintos intentos no fue totalmente acogida, excepto por Nora, pero tampoco de entrada... Recibir, acoger a otro suele ir acompañado de duda, incertidumbre, temor... Sólo el amor lleva a abrir las puertas del corazón y recibir al otro como hermano.

Nos preguntamos: ¿no es Anita la que con su actuación relata y muestra la dura realidad y las consecuencias de la maldad del corazón humano?

Hay heridas que no cierran y que duelen cada día más. La respuesta a tanta barbarie, por más que lle-



que a través de un tribunal -que así tendría que ser-, nunca compensará el dolor.

Anita nos hace entrar en la película de su mano y nos va haciendo tomar conciencia de "paz".

"Cuando se habla de una 'sociedad inclusiva' es un colectivo, y yo tengo que tomar conciencia en forma individual y entre todos armar esa sociedad", señala Carnevale.

### Para reflexionar

Al final de la película, con caracteres blancos sobre fondo negro, resalta la siguiente frase: "A veces me gustaría preguntarle a Dios por qué habiendo tanta violencia y tanta injusticia en el mundo no hace nada al respecto; pero sé que Él me preguntaría lo mismo".

La propuesta es visualizar el actuar de cada uno de los personajes del filme a favor de la protagonista (a favor de la inclusión, de la vida) y revisar en qué medida nuestro actuar, nuestras actitudes, responden de igual manera.



### FICHA TECNICA



**PELICULA:** Anita. **GENERO:** Drama. **ORIGEN:** Argentina. **AÑO:** 2009. **DURACION:** 104 minutos **CALIFICACION:** apta para mayores de 13 años. **DIRECCION:** Marcos Carnevale. **INTERPRETES:** Alejandra Manzo, Norma Aleandro, Leonor Manso, Luis Luque, Peto Menahem, Mercedes Scapola, Marcela Guerty, Mei Lan Chen, Huang Hui Shion, Mateo Cho. **PRODUCCION:** Marcos Carnevale. **MUSICA:** Lito Vitale. **FOTOGRAFIA:** Guillermo Zappino. **DIA DE ESTRENO EN ARGENTINA:** 27 de agosto de 2009. **SINTESIS ARGUMENTAL:** Anita tiene síndrome de Down y vive con su madre en el barrio de Once, en Buenos Aires. El 18 de julio de 1994 el atentado a la mutual judía AMIA cambió su vida para siempre. Anita no entiende qué ha pasado, sólo recuerda que su madre salió a hacer un trámite y de pronto la tierra tembló. El ruido la asusta y decide salir de su casa, se pierde en la gran ciudad donde comienza una larga odisea. Ella no sabe qué ha sucedido, no sabe que la están buscando... no podrá comprender lo incomprendible.