

# Bella



José no ha sido el mismo desde que un trágico accidente acabó con su promisoría carrera futbolística. Ahora es el chef principal del lujoso restaurante de su hermano.

En ese mismo restaurante trabaja una joven soltera llamada Nina, quien no quiere estar embarazada. Pero lo está. Por su nuevo e indeseado estado suele llegar tarde a sus obligaciones hasta que es despedida del trabajo.

Nadie se preocupa por Nina, excepto José.

“Bella” es un filme rodado a partir de la experiencia de muerte que sufrió José, hecho que lo acompaña permanentemente hasta que logra revertir las circunstancias de “muerte” en momentos de “vida nueva”, distinta.

El punto saliente en esta carrera es lograr revertir el deseo de Nina de no querer tener al bebé y conseguir que se lo de en adopción

## A la orilla de los ojos

“Bella” es una película emotiva e inspiradora, habla elocuentemente sobre la vida, el amor y la belleza.

Se inicia junto al mar. La cámara se abre totalmente para mostrar su inmensidad, los rayos de sol que descansan sobre las crestas espumantes, la arena que cubre las playas y guarda en el recuerdo la pisada de los niños y adultos... las aguas en constante flujo y reflujo que se acercan a la playa, la bañan, la acarician, le cuentan cosas de la intimidad de sus profundidades y se retiran en busca de nuevos secretos para compartir.

Se trata de un lenguaje simple y amplio, pero a la vez profundo, rico en lecturas e interpretaciones. Nunca se sabe acabadamente qué guarda el mar en su lecho y con qué ofrecimiento va a sorprender. Permanentemente sitúa al espectador frente a la gran

fuente de su misterio.

De niña solía recorrer con mis hermanos las playas patagónicas en busca de “aquello” que el mar en su última creciente había “traído”... maderas de embarcaciones, sogas de amarre, damajuanas vacías, botellas de distintas marcas y procedencias, huesos de ballenas, cajones de pesca, redes, alguna brújula... Cosas que contribuían a mantener viva nuestra sorpresa y curiosidad a la espera de saber qué más había dentro del mar.

El mar siempre sorprende los sentimientos del hombre.

Pero el misterio, aquello de lo que algo sabemos pero no conocemos del todo, ¿existe sólo en las profundidades del mar?

En las playas de “Bella” se encuentran algunas personas entretenidas en conversaciones y paseos, entre ellas una niña y más retirado, alejado de la orilla, un muchacho. Su mirada azul, tomada por la cámara en primer plano, es tan profunda como la inmensidad del mar, causa sorpresa e intriga. ¿Por qué mira como mira? ¿A quién mira? ¿Por qué?

Acompañar los pasos de José, el protagonista, recorrer la experiencia de su vida a la orilla de sus ojos es todo un desafío fuerte y emocionante. La interioridad de cada ser humano es profunda y misteriosa, sorpresiva, singular y difícil de predecir. Los ojos son las ventanas de un mar muy profundo y rico.

Entre los primeros y últimos cuadros de la película se desenvuelve la trama con saltos en el tiempo, elipsis en la historia que el espectador debe imaginar como si los hubiese visto.

Bien contada, bien narrada con imágenes, personajes bien perfilados, nos atañe a todos por el mensaje que tiene la película. Las primeras y últimas tomas del filme sobre el mar se acompañan, se corresponden, al mismo tiempo que son el marco dentro del cual se desarrolla y culmina la película, descubriendo el nombre de la niña, Bella.

La mirada del protagonista y la de los demás actores no quedan al margen. Explicitan en variados y diferentes lenguajes el enigma del propio proceder.

## **Llama a las puertas**

En el marco de la cotidianidad de un lugar de trabajo, la cocina de un restaurante, las actitudes de José revierten varias situaciones. La de Nina es el broche de oro.

José no se borra: asume, reconoce, pone nombre a sus propios pasos equivocados y a los de los demás, dice lo que ve, lo verbaliza, no enjuicia, escucha, comprende y acompaña a que se pueda revertir cualquier situación.

Para algunos espectadores esta película pasó desapercibida, para otros fue un filme independiente más, pero para muchos de los amantes de la pantalla grande es una producción que cuestiona y deja pensando.

“Bella” es una película que llama a las puertas del público. Además de la amistad y el cuidado mutuo, el aborto y la adopción son dos grandes temas en el filme. Ambas opciones están sobre la mesa al inicio del largometraje. Cuando éste concluye, la primera opción se ha descartado, mientras que la segunda se dignifica.

José no le pide nada a Nina, sino que la escucha mientras caminan por Nueva York y ella expresa su ira y su pánico.

Eduardo Verástegui, actor que interpreta a José, explicó a algunos medios de prensa este pasaje de la siguiente manera: “Mi José nunca le dice a ella qué hacer, excepto por una pregunta que le hace... El resto lo deja en manos de ella, y la ama. Él abre su propia herida para que ella pueda ver qué tan herido está. Abre las puertas de su casa para que ella pueda ver cómo es su familia. Y luego, adopta al bebé. Pero antes, muestra amor, porque el amor y la verdad lo conquistan todo... La exalta y la hace sentirse importante, y, al hacerlo, facilita que ella tome la decisión correcta”.

Cuando José y Nina conversan por primera vez sobre el embarazo, él asume que ella conservará al bebé. Pero Nina lo corrige, enumerando todas las razones por las cuales una joven mujer como ella no debería criar a un hijo. “No puedo tener a este bebé y dejarlo que sufra conmigo”, dice ella.

Nina descarta la idea de la adopción, considerándola peor que el aborto —excepto al ofrecerle el bebé a José—. Todo esto refuerza el impacto de su cambio de decisión. Las imágenes que la muestran a ella en la clínica de abortos, llorando, sellan el lado emocional del conflicto moral que “Bella” presenta. La conciencia de Nina no está del todo dormida. “¿Pienzas que esta vida es todo lo que existe?”, le pregunta a José.

Suma al buen proceder de José el haberle conse-



guido a Nina un nuevo trabajo, llevarla a la casa de su familia que la recibe amablemente y comparten alegrías y problemas. Nina se conmueve por la aceptación y el amor que ve en la familia de José y le dice que es “realmente afortunado” de tener una familia tan buena, y le comparte la tragedia de la propia.

A lo largo de la trama, José está “atento” a las necesidades de aquellos con quienes comparte sus días. Los empleados del restaurante hablan positivamente de él por su constante compasión, actitud que lo lleva a abandonar su tarea en hora pico de trabajo, pero la impulsividad que lo mueve a actuar como actuó, el director la usa para mostrar cómo las diferencias pueden resolverse si ambas partes lo intentan (con un abrazo cesan los conflictos con el hermano).

### **Mi premio Oscar**

No hay escenas sexuales en la película. Sin embargo, Nina fue embarazada por un hombre que no es su esposo. José pregunta si ella ama a ese hombre, a lo que responde que no.

Eduardo Verástegui y sus compañeros productores de “Bella” quisieron hacer “otra cosa”. Verástegui confiesa que se alejaron por un momento de sus exitosas carreras alimentando la esperanza de que

alguna joven que se encuentre embarazada logre no abortar. “Lo que quisiera ver con este filme es que algún día, una niña de 12 años llame a mi puerta y me diga que su madre iba a abortar, pero no lo hizo al ver esta película. Ese sería mi premio Oscar”, dijo el actor.

Posiblemente la obra nos les dé taquilla, aunque el mismo Verástegui confiesa haberse sentido “preso” del “estrellado” del medio por lucir, pero esto le “atrajo con más fuerza” solamente por hacer algo “que valiera la pena”.

“Este filme es para las Niñas del mundo. No es para las personas que concuerdan con que la vida tiene dignidad en sí misma. Quiero llegar a las niñas de hogares destruidos, que no saben nada de estos temas importantes y de repente se encuentran embarazadas y piensan que lo correcto es abortar, porque eso es lo que se les han enseñado. Quiero alcanzarlas y abrazarlas y amarlas a lo largo del filme, y luego ellas podrán escoger lo que es mejor para ellas. Y eso es tener a su bebé”, dijo Verástegui.

¿Qué apreciación te merece “Bella”? ¿La recomendarías? ¿A quiénes? De las manifestaciones de Verástegui, ¿cuáles compartís? ¿cuáles no? ¿por qué?

## Mariposas

En varios momentos del rodaje una mariposa revoloteando irrumpe en escena.

Entre la variada simbología atribuida a las mariposas rescatamos la del alma y la mujer. Dicen los antiguos estudios mitológicos que la mariposa es símbolo de la femineidad por su gracia y ligereza.

En algunos países es emblema de la mujer. Hoy es una de las figuras más codiciadas en los tatuajes.

Además la simbología suma a la interpretación de la mariposa respecto a la mujer otro aspecto del simbolismo fundado en su metamorfosis: la crisálida es el huevo que contiene la potencialidad del ser; la mariposa que sale es un símbolo de resurrección, vida nueva y diferente.

También se compara a las mariposas con el alma. El alma es frágil y necesita ser tratada con cariño. El alma es femenina, es una mariposa delicada con sus alas desplegadas y revoloteando por la vida. A veces

### FICHA TÉCNICA

**PELICULA:** Bella. **TITULO ORIGINAL:** Bella. **GENERO:** Drama. **ORIGEN:** México, Estados Unidos. **AÑO:** 2006. **DURACION:** 91 minutos  
**CALIFICACION:** apta para mayores de 13 años. **DIRECCION:** Alejandro Gómez Monteverde **INTERPRETES:** Sophie Nyweide, Ramon Rodriguez, Manny Perez, Angelica Aragon, Dominic Colon, Eduardo Verastegui, Tammy Blanchard, Ali Landry, Peter Bucosi. **PRODUCCIÓN:** Denise Pinckley, Leo Severino, Alejandro Gomez Monteverde.  
**MÚSICA:** Stephan Altman. **FOTOGRAFÍA:** Andrew Cadelago. **DIA DE ESTRENO EN ARGENTINA:** 25 de diciembre de 2008. **SITIO WEB OFICIAL:** [www.bellalapelicula.com](http://www.bellalapelicula.com) **SINTESIS ARGUMENTAL:**

Un famoso futbolista adquiere una sensibilidad especial hacia el valor de la vida tras un desgraciado suceso. Esa sensibilidad tendrá que ponerse en juego cuando despidan a una compañera de trabajo embarazada.



sus vuelos son muy suaves y agradables pero otras veces tiene tristezas y tropiezos.

Vale recordar a las mariposas que han quemado sus alas en el fuego, como le pasó a Ícaro, el personaje alado de la mitología griega.

El alma es frágil, requiere de cuidados para lo cual es importante transitar la escuela de la “escucha” y el estar “presente”. Tener toda la atención para el otro, para oírlo y comprenderlo en su experiencia.

El tema de la jardinería suma también al cuidado del alma. “La jardinería es alimento para el alma”, comenta el padre de José a su hijo mientras juntos transplanta nuevos retoños.

Los primeros versos de Alexis Zorba, en su poesía “Crisálida”, pueden ayudar a interpretar la presencia de la mariposa en el desarrollo de “Bella”:

*“Recuerdo una mañana  
en que yo había descubierto una crisálida  
en la corteza de un árbol  
en el momento en que la mariposa rompía la envoltura  
y se preparaba a salir.  
Esperé un largo rato;  
pero tardaba demasiado, y yo tenía prisa.  
Nervioso, me incliné y me puse a calentarlo con el  
aliento.  
Yo lo calentaba, impaciente,  
y el milagro empezó a realizarse ante mí,  
a un ritmo más rápido que el natural.  
La envoltura se abrió,  
la mariposa salió arrastrándose,  
y no olvidaré jamás el horror que experimenté en-  
tonces:  
sus alas no estaban todavía desplegadas  
y con su pequeño cuerpo tembloroso,  
se esforzaba en desplegarlas.  
Inclinado sobre ella, la ayudaba con mi aliento...”*

En la película el director intencional y selectivamente introduce una mariposa en escena ¿En qué momentos aparece? ¿Te llama la atención? ¿Sí, no, por qué?

¿Qué relación encontrás entre la mariposa que aparece en el filme y los versos de Zorba?

Elabora un paralelo entre los personajes de la película en torno a los cuales aparece la mariposa y los de la poesía “Crisálida”