

Búsqueda implacable

Cuando la hija de un antiguo espía, interpretado por Liam Neeson, es secuestrada, él tendrá que hacer uso de todos aquellos conocimientos que lo hicieron famoso en su vida como agente.

En una carrera contra el tiempo, ese hombre emprenderá una cruzada desesperada para salvar a su hija de las garras de una red de criminales dedicada a traficar personas.

¿Qué podría ser peor para un padre que la impotencia, cuando al otro lado de una llamada de móvil se encuentra su hija, quien está siendo secuestrada? Esta es la pesadilla que se hace realidad para Bryan.

La película permite realizar una lectura lineal de al menos dos temas que responden precisamente al título original, "Taken", y la traducción correspondiente como "Búsqueda implacable" en Latinoamérica y "Venganza" en España.

El diccionario nos ubica dentro del significado, sentido y alcance que pueden llegar a tener las palabras que conforman el título del filme.

-Taken: (inglés) verbo irregular que, entre otras acepciones, significa participar, tener lo que se quiere,

tomar, apropiarse de, prender, arriesgarse, capturar, aventurarse, desafiar, engañar, atribuirse el mérito...

-Búsqueda: investigación, averiguación, pesquisa.

-Implacable: severo, inflexible. Que no se puede aplacar.

-Venganza: reprimenda que se ejerce sobre una persona o grupo de personas por una acción que es percibida como mala o dañina.

¿Qué podría ser peor para un padre que la impotencia, cuando al otro lado de una llamada de móvil se encuentra su hija, quien está siendo secuestrada?

El sujeto que se siente afectado decide vengarse y concreta una especie de reparación por el daño.

La venganza supone una compensación por el daño. De esta manera la venganza intenta parecerse a la justicia, aunque, por lo general, su objetivo trasciende la

intención de reparación.

La venganza causa placer a quien la ejerce, más allá del punto de vista moral o ético.

Quien decide tomar venganza corre el riesgo de entrar en un espiral de violencia sin control, de ahí que al inicio de la humanidad se estableció una ley retributiva, la del Talión: "Ojo por ojo, y diente por diente".

Hoy, en las sociedades modernas, la venganza no está permitida. Tampoco es aceptada la Ley del Talión. La justicia se canaliza a través de leyes e instituciones que intentan ser objetivas y promover la paz social.

Bryan Mills (Liam Nelson), hombre divorciado y jubilado de la CIA (servicio secreto estadounidense), trata de reunir a una familia rota y de modo especial desea compartir más tiempo con su hija Kim, de 17 años, que vive con su madre, Leonore, ex esposa de Bryan, y el nuevo marido.

Su actuación da credibilidad a la calidad del personaje "padre" que en primera instancia quiere responder al deseo de su hija de ser cantante, anhelo que hace lle-



An epic television event
coming December 2 to SCI FI
WWW.SCI.FI.COM/TAKEN

gue a término gracias al favor que una diva le debe por haberla salvado de un agresor.

El otro perfil que enriquece sobremanera su actuación es la búsqueda desesperada de su hija.

El filme es una expresión más que viva de la trata de personas. La película muestra una realidad triste pero cierta, la de no poder confiar en las propias autoridades del Estado, detalle que se muestra en la escena donde Jean Claude le dice a Bryan que no le interesa de "dónde viene la diferencia" porque eso basta para mantener a su familia.

El filme es de acción, un torbellino de acción. Sobresalen escenas de violencia y muerte, ataques que Bryan surte a todo aquel que se le interpone en la búsqueda del paradero de su hija, y asume y concentra en su personaje todas las fuerzas de seguridad (en el transcurso de la película, Bryan "mata" a 23 hombres).

La actuación de Liam Neeson consume muchos minutos de la película, pero podemos preguntarnos: ¿cuántos minutos consume la preocupación que Bryan sobrelleva sobre sus espaldas y su corazón por hallar con vida a su hija? No se puede medir en palabras el amor de un padre; tampoco alcanzan las imágenes para plasmarlo cuando debe enfrentar una situación como la que muestra el filme, máxime si es real.

Para reflexionar

La película no es difícil de leer, pero tampoco es fácil de digerir. Más allá de lo que el argumento, la imagen, el sonido y los silencios relatan, es interesante instalar la pregunta: ¿por quién es secuestrada Kim? ¿De qué secuestro se trata?

Kim, hija de Leonore y Bryan, vive con su madre debido a la separación de sus padres. Leonore convive con otro hombre rico, Stuart.

Bryan, en la actualidad jubilado, intenta restablecer los vínculos familiares. Kim navega a la deriva entre dos mundos, el del padre y el de la madre.

El amor y el cuidado que recibe de su papá y de su mamá son distintos y marcan la diferencia. ¿Qué gestos y actitudes marcan la diferencia? ¿Qué significa Stuart para la niña? ¿De qué manera cada uno expresa su amor y cuidado a Kim? ¿Con qué familia cuenta?

Lo que cada uno siente por ella, los valores que le transmite e inculca, el ejemplo y la contención que le ofrecen, ¿cómo actúan en el desarrollo armónico e integral de Kim? Prácticamente los afectos le fueron secuestrados "ad intra" del seno familiar desde temprana edad... y a los 17 años es presa de otra experiencia de secuestro "ad extra" por ambición y poder.

FICHA TECNICA



PELICULA: Búsqueda implacable. **TITULO ORIGINAL:** Taken. **GENERO:** Acción. **ORIGEN:** Francia. **AÑO:** 2008. **DURACION:** 92 minutos **CALIFICACION:** apta para mayores de 16 años. **DIRECCION:** Pierre Morel. **INTERPRETES:** Liam Neeson, Maggie Grace, Leland Orser, Jon Gries, Katie Cassidy. **MÚSICA:** Nathaniel Mechaly. **FOTOGRAFÍA:** Michael Abramowicz. **MONTAJE:** Frédéric Thoraval. **DIA DE ESTRENO EN ARGENTINA:** 18 de septiembre de 2008. **SINTESIS ARGUMENTAL:** ¿Qué podría ser peor para un padre que la impotencia, cuando al otro lado de una llamada de móvil se encuentra su hija, quien está siendo secuestrada? Esta es la pesadilla que se hace realidad para Bryan, un espía retirado, que sólo tiene unas horas para recuperar a su hija secuestrada, sin motivo aparente, por una peligrosa banda, especializada en la venta de jóvenes adolescentes.



Entorno

Nos despegamos de la película. Traspasemos el límite de fronteras entre lo acontecido en el filme y la cotidianidad territorial circundante, vecinal, familiar...

Leamos la realidad desde los padres y madres que se encuentran en situación análoga a la presentada por "Búsqueda implacable".

Lamentablemente hoy muchas personas (adultos, jóvenes y niños) son presa de situaciones similares. ¿Cómo lograr recuperar a un hijo, esposo, padres, familiares, amigos, vecinos? ¿Qué tarea y pasos a recorrer requiere? ¿Qué institución gubernamental, de seguridad, de justicia, política, acompaña y se involucra en la "búsqueda"? ¿Cómo deshabilitar a los agresores?

En tu medio, ¿conoces a alguien que haya actuado como Bryan?

Salvando la moral y la ética, si algunos fueran como Bryan, los traficantes de personas dejarían de existir. Pero entre las intenciones del director está la de mostrar, más allá de la habilidad del personaje, lo

difícil e intrincado que resulta penetrar en la red de las mafias, desbaratarla y lograr el objetivo de rescate.

En nuestro entorno, ¿qué es lo que "frena" a las fuerzas de seguridad competentes en el tema a obrar de acuerdo a las leyes de protección y cuidado de la ciudadanía? ¿Qué es lo que hace que las bandas de trata de personas proliferen?

Desde el lugar que ocupamos, ¿cómo colaborar para disminuir la desigualdad, la violencia, la discriminación familiar, la pobreza, la falta de trabajo, la marginación? Diversos modos de poder que confluyen en la misma complejidad del problema, malos tratos, sometimiento, esclavitud, discriminación, explotación sexual, muerte... Porque este negocio ilícito obtiene su materia prima en los sectores más desprotegidos.

La trata de personas, versión moderna de la esclavitud, ocupa los primeros puestos entre los ilícitos más rentables del mundo, junto al tráfico de drogas y la venta de armas.